



## Informazioni generali sul Corso di Studi

|   |   |
|---|---|
| <b>Università</b>                                       | Università degli Studi di MODENA e REGGIO EMILIA  |
| <b>Nome del corso in italiano</b>                       | Lingue, Culture, Comunicazione ( <i>IdSua:1571211</i> )   |
| <b>Nome del corso in inglese</b>                        | Languages, Cultures, Communication  |
| <b>Classe</b>   | LM-37 - Lingue e letterature moderne europee e americane  |
| <b>Lingua in cui si tiene il corso</b>                  | italiano  |
| <b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b> | <a href="http://www.dslc.unimore.it/site/home/didattica/corsi-di-laurea-magistrale/lingue-culture-comunicazione-interateneo.html">http://www.dslc.unimore.it/site/home/didattica/corsi-di-laurea-magistrale/lingue-culture-comunicazione-interateneo.html</a> |
| <b>Tasse</b>  | <a href="http://www.unimore.it/ammissione/tasse.html">http://www.unimore.it/ammissione/tasse.html</a>   |
| <b>Modalità di svolgimento</b>                          | a. Corso di studio convenzionale  |



## Referenti e Strutture

|  |   |
|--|---|
| <b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>   | NASI Franco                             |
| <b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b> | Consiglio di corso di laurea magistrale |
| <b>Struttura didattica di riferimento</b>                | Studi linguistici e culturali           |

### Docenti di Riferimento

| N. | COGNOME   | NOME          | SETTORE | QUALIFICA | PESO | TIPO SSD |
|----|-----------|---------------|---------|-----------|------|----------|
| 1. | ANGELETTI | Gioia         |         | PA        | 1    |          |
| 2. | BUONANNO  | Giovanna      |         | PA        | 1    |          |
| 3. | FIORANI   | Flavio Angelo |         | PA        | 1    |          |

|    |            |           |    |   |
|----|------------|-----------|----|---|
| 4. | GANDINI    | Leonardo  | PA | 1 |
| 5. | GAVIOLI    | Laura     | PO | 1 |
| 6. | GIACOBAZZI | Cesare    | PO | 1 |
| 7. | SILVER     | Marc Seth | PO | 1 |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Rappresentanti Studenti</b> | Delfini Giulia 228689@studenti.unimore.it   |
| <b>Gruppo di gestione AQ</b>   | Gioia Angeletti<br>Flavio Angelo Fiorani<br>Elisabetta Gatti<br>Elisabetta Lugli<br>Valerio Nardoni<br>Franco Nasi<br>Luana Vitulano  |
| <b>Tutor</b>                   | Cesare GIACOBAZZI<br>Franco NASI<br>Elena FUMAGALLI<br>Marc Seth SILVER<br>Diego SAGLIA<br>Valerio NARDONI<br>Laura GAVIOLI<br>Elisabetta MENETTI<br>Leonardo GANDINI<br>Vittorio IERVESE<br>Simonetta Anna VALENTI<br>Gioia ANGELETTI<br>Stefano BERETTA<br>Marco CAPRA<br>Elisabetta LONGHI<br>Maria Joaquina VALERO GISBERT<br>Olga PEROTTI<br>Giovanna BUONANNO<br>Flavio Angelo FIORANI<br>Michele DALOISO |



Il Corso di Studio in breve

10/02/2021

Il Corso di Laurea Magistrale in 'Lingue, Culture, Comunicazione' è un programma formativo che intende completare validamente la preparazione conseguita con la laurea di primo livello. Si rivolge in modo particolare a studenti interessati ad acquisire competenze linguistiche di grado elevato applicate al mondo della cultura. Il corso, attivato in collaborazione con l'Università di Parma, si rivolge a studenti che con la laurea triennale hanno conseguito adeguate competenze in almeno due lingue straniere europee: un livello medio-avanzato in una delle due lingue oggetto di studio e un livello intermedio nella seconda lingua sono requisiti specifici richiesti per l'accesso al corso. Punto di forza del corso di studi è l'acquisizione di competenze linguistiche a livello avanzato in due lingue straniere europee. Il corso ha come obiettivo la

formazione di esperti linguistici, consulenti e traduttori nei settori dell'editoria, dell'organizzazione di attività culturali e nella valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale. Gli studenti saranno indirizzati verso una riflessione sulle attività e le manifestazioni culturali tanto nei settori cinema, teatro, letteratura, mostre d'arte e musei quanto in un'ottica locale, nazionale e internazionale. Si propone inoltre di fornire competenze e crediti necessari per accedere ai corsi di formazione per l'insegnamento delle lingue straniere.



#### QUADRO A1.a

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

22/01/2021

Dall'anno accademico 2012-2013 è stato istituito il Corso di laurea Interateneo magistrale in Lingue, Culture, Comunicazione tra le Università di Modena e Reggio Emilia e l'Università di Parma. Il Corso di Laurea Magistrale in LCC è sorto in sostituzione del precedente Corso Magistrale, dell'allora Facoltà di Lettere, in Lingue per la Promozione di Attività Culturali (classe LM37) mantenendone la classe e l'interesse per un progetto formativo e professionale basato sul rapporto tra le lingue e le attività culturali.

In seguito a riunione avvenuta in data 23 gennaio 2012, i rappresentanti degli enti e delle istituzioni culturali interpellati (Emilia-Romagna Teatro, Biblioteca Estense, Fondazione San Carlo) hanno giudicato positivamente la trasformazione in corso interateneo, che appare proficua per ulteriori collaborazioni, allargate anche all'ateneo partner. Hanno inoltre espresso parere pienamente favorevole in merito agli obiettivi formativi e alla struttura didattica del corso.



#### QUADRO A1.b

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

22/01/2021

A partire dall'anno accademico 2018-19 il corso di studi ha messo in atto una modifica del piano di studi precedente eliminando i due curricula e rendendolo più funzionale agli obiettivi formativi e professionalizzanti. Tale modifica aveva accolto le sollecitazioni delle parti interessate e ottenuta l'approvazione ministeriale.

Nell'anno accademico 2020-21 si è proceduto a una verifica della efficacia del nuovo assetto e sulla scorta di ulteriori consultazioni con le parti interessate (Gallerie Estensi di Modena, Emilia-Romagna Teatro, Associazione italiana interpreti e traduttori, Max Mara Group, Ufficio Scolastico Provinciale di Ravenna) si propongono minime variazioni al piano di studi a partire dalla coorte 2021-22.

Organo o soggetto accademico che effettua la consultazione:

Corso di laurea Magistrale in Lingue, Culture, Comunicazione, Università

di Modena e Reggio Emilia - Università di Parma

Persone, imprese e istituzioni che partecipano al Comitato d'indirizzo:

Direttore Emilia Romagna Teatro, Modena

Responsabile Risorse Umane Gruppo Max Mara

Presidente della Associazione Italiana Interpreti e Traduttori.

Direttrice Gallerie Estensi Modena

Provveditore dell'Ufficio Scolastico Provinciale di Ravenna.

Altre persone, organizzazioni, imprese consultate nella fase di ristrutturazione dell'indirizzo a partire dalla coorte 2018-19.

Co-direttore del Nida School of Translation Studies e di PETRA (Piattaforma europea per la Formazione dei traduttori letterari), Roma

Referente Cineteca di Bologna

Referente Fondazione Toscanini, Parma

Referente Casa Editrice MUP, Parma

Referente Teatro delle Briciole, Parma

Referente Teatro Due, Parma

Referente Interconsult, Parma

Referente Museo Glauco Lombardi, Parma

Modalità e cadenza delle consultazioni:

In fase di riprogettazione e ristrutturazione del corso (portato avanti negli anni accademici 2016-17 e 2017-18) le parti interessate sono state consultate sia individualmente sia in modo assembleare regolarmente e almeno una volta all'anno. I criteri adottati dal CdS per individuare le parti interessate che meglio potessero contribuire a riconfigurare gli obiettivi formativi del corso sono stati:

1. Associazioni di professionisti e agenzie di traduzione editoriale e specialistica.
2. Enti pubblici o privati impegnati nel settore museale.
3. Enti teatrali, cineteche e fondazioni musicali.
4. Case editrici.

Per le tipologie indicate sono stati coinvolti professionisti operanti nelle province di Modena, Reggio Emilia e Parma, come concordato in precedenti riunioni del consiglio del CdS.

In questa fase di consolidamento e di verifica della ristrutturazione e anche su sollecitazione del Nucleo di Valutazione di Ateneo si è deciso ridurre il numero dei componenti del comitato di indirizzo, come dai verbali del 09.10.2019 e del 27.11.2019 e di consultare le parti interessate in modo individuale con incontri e/o interviste telefoniche o telematiche, come previsto dalle nuove linee guide AVA, e fissare incontri assembleari almeno una volta ogni due anni, come di evince da verbale allegato.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbale Consultazione P.I. 8 /7/2020



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Esperti linguistici nell'ambito della traduzione editoriale e delle attività culturali

funzione in un contesto di lavoro:

I laureati potranno svolgere le mansioni di redattore, traduttore, revisore di testi in case editrici, istituzioni culturali, enti per la promozione del turismo. Potranno inoltre operare nell'organizzazione di eventi ed attività culturali e nella valorizzazione del patrimonio culturale, materiale e immateriale, che comportino un elevato grado di competenza nelle lingue straniere.

**competenze associate alla funzione:**

Competenze a livello avanzato relativamente alle due lingue studiate (livello C2 e C1 del Common European Framework of Reference); capacità di utilizzo delle competenze acquisite in contesti comunicativi che possono riguardare svariate abilità linguistiche (scrittura, interazione, traduzione nell'ambito dell'editoria); capacità di applicazione delle competenze raggiunte nell'ambito degli eventi culturali (ufficio stampa, produzione e organizzazione di eventi internazionali, depliant illustrativi, attività di interpretariato) rispetto ai quali i laureati hanno acquisito conoscenze specifiche.

**sbocchi occupazionali:**

I laureati potranno esercitare le loro funzioni presso istituzioni ed enti culturali, case editrici, organizzazioni che si occupano della salvaguardia e della valorizzazione del patrimonio culturale, strutture preposte all'organizzazione e all'allestimento di spettacoli, mostre, eventi culturali. I laureati potranno acquisire i crediti necessari per partecipare ai concorsi per la formazione di insegnanti di lingue straniere nelle scuole.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Interpreti e traduttori di livello elevato - (2.5.4.3.0)
2. Linguisti e filologi - (2.5.4.4.1)
3. Revisori di testi - (2.5.4.4.2)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

04/12/2020

Per essere ammessi al corso di laurea magistrale occorre essere in possesso della laurea o del diploma universitario di durata triennale, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

L'accesso al Corso di Studio sarà di norma possibile agli studenti che abbiano conseguito una laurea di primo livello nelle classi 11 (Lingue e Culture Moderne) e 12 (Mediazione linguistica), in particolare a coloro che abbiano seguito un ciclo formativo triennale per ognuna delle due lingue il cui studio proseguirà nel corso di laurea magistrale.

Sarà inoltre richiesto di avere acquisito almeno 18 CFU per ciascuna lingua scelta e di avere un grado di competenza linguistica di livello medio-alto (indicativamente pari al livello C1 del Common European Framework of Reference) in una delle due lingue di studio (SSD L-LIN/12; L-LIN/14; L-LIN/04; L-LIN/07), e di livello intermedio (indicativamente B2) nella seconda lingua. Le modalità di verifica dell'effettivo possesso da parte dei laureati dei requisiti indicati sono definite secondo i criteri stabiliti dal regolamento del Corso di Studio; esse comporteranno, in linea di principio, la valutazione dei titoli di studio precedentemente acquisiti, l'esame dei relativi curricula di studio e la verifica delle competenze linguistiche.



04/12/2020

Per essere ammessi è necessario essere in possesso della laurea triennale, oppure di un altro titolo di studio equipollente conseguito all'estero.

L'ammissione al corso avviene previa verifica dei requisiti curriculari e accertamento dei livelli di competenza linguistica richiesti.

E' necessario avere ottenuto almeno 18 CFU per ognuna delle due lingue per le quali si intende iscriversi negli SSD di riferimento: L-LIN/04 per lingua francese, L-LIN/07 per lingua spagnola, L-LIN/12 per lingua inglese, L-LIN/14 per lingua tedesca.

E' richiesta una competenza linguistica di livello medio-alto (indicativamente pari al livello C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento) in una delle due lingue di studio, e di livello intermedio (indicativamente B2) nella seconda lingua. Tale competenza nella sua componente specifica relativa alle capacità di mediazione linguistica viene verificata attraverso un test scritto che si svolge prima dell'inizio delle lezioni nel mese di settembre. Il superamento è requisito necessario per l'iscrizione al corso.

Qualora i CFU acquisiti in ciascuna delle due lingue siano inferiori a 18, il candidato, per poter accedere al test scritto, dovrà sostenere un colloquio sul percorso di studi svolto.

Responsabile della verifica della congruità del curriculum di studi è una Commissione nominata dal Consiglio del Corso di Studi e composta dai Proff. Franco Nasi (Presidente), Flavio Angelo Fiorani (AQ del CdS), Gioia Angeletti (Responsabile per l'ateneo di Parma).



22/01/2021

Al termine del CdS i laureati dovranno avere acquisito:

- competenze linguistiche a livello avanzato in due lingue straniere, indicativamente corrispondenti al livello C1 in una delle due lingue, e al livello C2 nell'altra, con riferimento al Common European Framework;
- strumenti teorici ed applicativi per l'analisi delle lingue e delle culture oggetto di studio;
- conoscenze avanzate di carattere sia metodologico che pratico nel campo della traduzione editoriale;
- un'adeguata capacità di applicazione delle competenze linguistiche acquisite (sia a livello di comprensione e di analisi di generi testuali, sia a livello interpretativo e traduttivo) a contesti specificamente 'culturali', in riferimento a svariati settori di attività (teatrale, cinematografico, letterario, artistico, museologico, turistico, del patrimonio e degli eventi culturali ecc.);
- conoscenze teoriche, metodologico-analitiche e storiche relative a due letterature di lingua straniera, rispetto al contesto europeo e alle espressioni culturali assunte nei paesi e nelle civiltà postcoloniali e omeoglotte;
- una buona conoscenza della storia culturale, integrata da adeguate conoscenze teorico-pratiche nell'ambito della valorizzazione e della diffusione di attività ed eventi culturali;
- buone conoscenze generali in alcuni ambiti culturali specifici, quali il teatro, l'arte, la musica, il cinema, il patrimonio linguistico e letterario, con una particolare attenzione all'interdisciplinarietà dei diversi settori culturali ed artistici.

Il Corso di Laurea Magistrale in 'Lingue, Culture, Comunicazione' è imperniato sull'insegnamento di due lingue straniere che si articolano sulla durata del biennio: nel primo anno si affrontano problemi relativi alle tipologie testuali e alla traduzione editoriale, nel secondo anno si impartiscono conoscenze relative all'interpretariato e agli strumenti informatici per la traduzione. Oltre ai corsi tenuti dai docenti, imperniati sulla comunicazione interculturale, sullo studio delle varietà linguistiche e testuali e sulle attività di traduzione, l'insegnamento delle lingue prevede esercitazioni tenute da esperti di madrelingua. In questo ambito rientra anche lo studio della letteratura e della cultura delle due lingue di specializzazione scelte. Lo studente potrà inoltre acquisire competenze specifiche nel campo delle discipline artistiche, culturali e dello spettacolo. Completeranno la sua preparazione conoscenze relative alla teoria e alla pratica della progettazione culturale e dell'editoria.

**QUADRO**  
A4.b.1  
**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi**

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b></p>           | <p>I laureati dovranno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire una solida competenza in due lingue straniere a scelta fra inglese, francese, tedesco, spagnolo. Tale competenza dovrà corrispondere ai livelli C2 e C1 secondo il Quadro Europeo Comune di riferimento.</li> <li>• Conoscere a livello avanzato le specificità fonologiche, morfosintattiche, stilistiche delle due lingue straniere e della lingua italiana.</li> <li>• Conoscere e comprendere le relazioni fra le lingue e le letterature considerate.</li> <li>• Possedere una adeguata competenza linguistica e storico-critica per comprendere testi relativi alla letteratura, alla critica d'arte, dello spettacolo, testi editoriali di divulgazione.</li> <li>• Conoscere le principali tecniche di traduzione (tradizionali e digitali).</li> <li>• Conoscere e comprendere le fasi principali della progettazione nell'ambito delle attività culturali.</li> </ul> <p>Tali conoscenze e capacità saranno acquisite attraverso lezioni frontali, lezioni dialogiche, esercitazioni scritte, con divisione degli studenti in gruppi, esperienze guidate fuori dall'aula e laboratori didattici per le lingue straniere.</p> <p>Tali conoscenze e capacità saranno verificate per le materie disciplinari tramite gli esami finali (scritti e orali) e per le competenze trasversali con esercizi durante il percorso didattico (laboratori di traduzione, interazioni orali e scritte).</p> |  |
| <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere, comprendere e applicare metodi e tecniche della traduzione editoriale a diversi contesti operativi.</li> <li>- Conoscere, comprendere e applicare i metodi e le tecniche dell'analisi e della prassi linguistica nella realizzazione di attività di rilevanza culturale e in un contesto lavorativo reale.</li> </ul> <p>Al raggiungimento dei risultati concorrono le attività formative dell'area della traduzione editoriale e delle attività culturali che si avvalgono del contributo di esperti esterni di tecniche digitali, e di periodici scambi e interlocuzioni con la</p>  |  |

realtà esterna. Particolare interesse è rivolto alla specificità dei diversi contesti culturali e alla complessità della comunicazione e della mediazione interlinguistica e interculturale.

Al raggiungimento dei risultati concorrono inoltre le attività formative dell'area di apprendimento delle Lingue Moderne, che si avvalgono di una didattica prevalentemente laboratoriale e prevedono l'organizzazione di gruppi.

La verifica dell'acquisizione delle competenze trasversali e disciplinari avviene con l'analisi di traduzioni o progetti culturali in lingua straniera elaborati dagli studenti durante il percorso didattico e nelle prove di verifica finale (orale e scritta).

## LINGUE STRANIERE

### Conoscenza e comprensione

Il laureato:

- Possiede una conoscenza avanzata in due lingue straniere, definibili secondo il Quadro Europeo Comune di riferimento come di livello C2 per una lingua e C1 per l'altra.
- Conosce a livello approfondito le specificità fonologiche, morfosintattiche delle due lingue straniere oggetto di studio.
- Possiede una conoscenza ampia del lessico e delle espressioni idiomatiche delle lingue straniere.
- Conosce le particolarità retoriche e stilistiche che ne caratterizzano le diverse tipologie testuali.
- Conosce le principali varietà sociali, geografiche e diacroniche delle lingue straniere studiate.
- Conosce le tecniche traduttive per affrontare testi specialistici e letterari.
- Conosce i principi fondamentali della glottodidattica e della linguistica generale.
- È in grado di comprendere le diverse intenzioni comunicative o le peculiarità sociolinguistiche e pragmatiche di testi scritti o orali formulati nelle due lingue straniere oggetto di studio, decodificando le scelte di registro e stilistiche dell'emittente.
- Possiede un'adeguata capacità di comprensione del testo culturale e della complessità del processo della sua produzione e interpretazione.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato:

- Sa comprendere e produrre un'ampia gamma di testi scritti e discorsi orali complessi nelle due lingue straniere e in italiano.
- È in grado di esprimersi in modo scorrevole, corretto e spontaneo in due lingue straniere.
- È in grado di tradurre in italiano o dall'italiano testi specialistici (in particolare quelli letterari o relativi al mondo delle attività culturali) dalle e nelle due principali lingue studiate.
- È in grado di reperire autonomamente la documentazione necessaria alla mediazione interlinguistica e le risorse utili per le traduzioni.
- Sa utilizzare le conoscenze acquisite in contesti comunicativi che possono coinvolgere tutte le abilità linguistiche (lettura, scrittura, ascolto, parlato, interazione, traduzione e mediazione).
- È in grado di operare con autonomia organizzativa e lavorare costruttivamente in équipe.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

Didattica delle lingue [url](#)

Lingua francese - Tipologie testuali e Traduzione editoriale [url](#)

Lingua francese e strumenti digitali per la traduzione [url](#)

Lingua inglese - Tipologie testuali e Traduzione editoriale [url](#)

Lingua inglese e strumenti digitali per la traduzione [url](#)

Lingua spagnola - Tipologie testuali e Traduzione editoriale [url](#)

Lingua spagnola e strumenti digitali per la traduzione [url](#)

Lingua tedesca - Tipologie testuali (*modulo di Lingua tedesca - Tipologie testuali e Traduzione editoriale*) [url](#)

Lingua tedesca - Tipologie testuali e Traduzione editoriale [url](#)

Lingua tedesca - Traduzione editoriale (*modulo di Lingua tedesca - Tipologie testuali e Traduzione editoriale*) [url](#)

Lingua tedesca e strumenti digitali per la traduzione [url](#)

Linguistica Interazionale [url](#)

Teorie della Traduzione [url](#)

## LETTERATURE

### Conoscenza e comprensione

Il laureato

- Conosce le principali linee dello sviluppo storico delle letterature delle due lingue oggetto di studio.
- È in grado di collocare un'opera letteraria nel contesto storico culturale in cui è stata prodotta.
- Conosce le categorie retoriche e narratologiche utili per analizzare un testo letterario dal punto di vista strutturale e stilistico.
- Conosce i principali modi di avvicinarsi criticamente a un testo letterario.
- È in grado di comprendere in modo critico i rapporti tra testi letterari, contesto storico in cui sono prodotti e modi in cui sono interpretati in altri contesti (temporali o geografici).
- Conosce le diverse convenzioni retoriche e stilistiche (generi) che presiedono alle tradizioni letterarie oggetto di studio.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato

- Sa analizzare un testo letterario dal punto di vista retorico, stilistico, strutturale, tematico e ideologico.
- È in grado di individuare le specificità linguistiche e le intenzionali differenze dalla lingua standard.
- È in grado di interpretare consapevolmente un testo letterario servendosi di diversi metodi di analisi critica.
- È in grado di cogliere rapporti di intertestualità fra opere non solo della stessa tradizione linguistica e culturale.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

Letteratura francese moderna e contemporanea [url](#)

Letteratura inglese [url](#)

Letteratura ispano-americana [url](#)

Letteratura italiana [url](#)

Letteratura spagnola [url](#)

Letteratura tedesca [url](#)

Letteratura tedesca moderna e contemporanea [url](#)

## ATTIVITA' CULTURALI, ARTI E SPETTACOLO

## Conoscenza e comprensione

Il laureato

- Conosce le problematiche generali relative allo stato del patrimonio culturale.
- Conosce le fasi principali della progettazione di attività ed eventi nel settore dello spettacolo e della storia dell'arte.
- Possiede una adeguata competenza linguistica e storico-critica per comprendere testi specialistici di storia dell'arte, del teatro, della musica e del cinema.
- Possiede una discreta conoscenza nelle discipline dei settori artistico, letterario e culturale scelte o previste dal piano degli studi.

## Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato

- È in grado di svolgere l'attività di traduttore di testi specialistici relativi all'organizzazione di attività culturali (materiali per mostre d'arte, programmi teatrali ecc.).
- È in grado di svolgere la funzione di mediatore linguistico in situazioni legate all'organizzazione di eventi culturali (interprete per compagnie di teatro ecc.).
- È in grado di partecipare, nel ruolo previsto dalla sua formazione, all'analisi e alla realizzazione di attività culturali.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

Estetica del Cinema [url](#)

Letteratura, scrittura e critica teatrale [url](#)

Progettazione culturale e prodotti transmediali [url](#)

Storia del Teatro inglese [url](#)

Storia del Teatro musicale [url](#)

Storia sociale dell'Arte [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio  
Abilità comunicative  
Capacità di apprendimento

### Autonomia di giudizio

I laureati sapranno integrare le conoscenze e applicarle anche a problemi complessi, operando autonomamente scelte relative alle forme e alle modalità della comunicazione promozionale e formativa. Dovranno, ad esempio, saper selezionare e interpretare in modo appropriato i dati sottoposti alla loro attenzione, come pure saper leggere in maniera critica e valutare diversi aspetti legati alla testualità nell'ambito della comunicazione e della diffusione di progetti e iniziative culturali e/o formative.

Tali risultati saranno conseguiti mediante esercitazioni individuali in aula, lezioni dialogiche e lavori di gruppo.

La verifica del conseguimento di questo obiettivo avverrà sia durante il percorso didattico in classe, sia mediante le prove orali e scritte (test, traduzioni, elaborazione di progetti, tesine) previste per ciascuna disciplina.

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>Abilità comunicative</b></p>      | <p>Oltre alle abilità comunicative avanzate in due lingue straniere (definibili secondo il Quadro Europeo Comune di riferimento come di livello C2 per una lingua e C1 per l'altra), i laureati dimostreranno di saper utilizzare appropriatamente le forme della comunicazione professionale e didattica, di possedere capacità relazionali e di saper fornire consulenza esercitando un ruolo di connessione fra strutture che operano nel contesto di attività culturali, utenti, discenti e altri interlocutori.</p> <p>Tali abilità saranno conseguite grazie a lezioni con docenti madrelingua, registrazioni audio e video ed esercitazioni in role playing.</p> <p>Tali abilità saranno verificate in particolare nella prova finale, ma anche nella presentazione delle esperienze di tirocinio o di lavori interdisciplinari svolti in gruppo, in cui gli studenti dovranno dar prova di saper elaborare progetti e produrre relative relazioni, che rispondano ai criteri di appropriatezza tipici del contesto.</p>   |  |
| <p><b>Capacità di apprendimento</b></p> | <p>I laureati dovranno essere in grado di orientarsi e procedere autonomamente in un'attività di studio personale, in particolare nei campi della ricerca bibliografica, della localizzazione di materiali, della loro selezione e valutazione, nonché del loro utilizzo nel quadro di un'esposizione coerentemente articolata e redatta con proprietà terminologica e concettuale.</p> <p>Sapranno utilizzare opportuni strumenti tecnologici per la traduzione, al fine di raggiungere nuove conoscenze e di applicarle autonomamente.</p> <p>Sapranno verificare le loro ipotesi attraverso la capacità critica di scegliere tra diverse opzioni traduttive (ad esempio raccogliendo un corpus di materiali testuali che consenta di operare in uno specifico contesto comunicativo), individuare gli strumenti più idonei per contribuire alla progettazione di attività in ambito culturale (ad esempio nel settore dello spettacolo e delle attività artistiche), individuare gli strumenti più appropriati per un aggiornamento linguistico e culturale (ad esempio riferendosi a specifiche banche dati che consentano l'informazione aggiornata).</p> <p>L'acquisizione di questi obiettivi avverrà grazie a progetti originali elaborati individualmente e in gruppo, e durante il percorso di ricerca per la tesi finale.</p> <p>L'acquisizione di questa capacità di elaborazione autonoma sarà verificata in particolare con la tesi finale.</p> |  |

L'elaborazione della tesi o della prova finale sarà, in modo particolare, il momento della verifica dell'avvenuta acquisizione di un'autonomia di studio, nella quale i laureandi dimostreranno, tra l'altro, la loro capacità di raccogliere e ordinare dati e documenti di varia origine e natura, di vagliarli e rielaborarli criticamente.

La prova finale consisterà nella discussione di una tesi o relazione scritta redatta sotto la supervisione di uno o più docenti, su un argomento inerente ad almeno uno degli insegnamenti seguiti; l'elaborato potrà essere basato su dati o esperienze derivanti da attività di tirocinio o di laboratorio.



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

04/12/2020

Le commissioni giudicatrici per la prova finale sono composte da almeno 5 membri.

Le modalità e i criteri per la valutazione conclusiva sono:

- adeguatezza della documentazione bibliografica,
- capacità di selezionare e interpretare in modo appropriato i dati,
- pertinenza delle argomentazioni portate a sostegno del lavoro,
- capacità di organizzare il proprio pensiero in modo autonomo formulando riflessioni autonome in merito alle tematiche trattate.

La prova finale potrà essere sostenuta in una lingua straniera a scelta tra quelle insegnate nel corso di studi, preventivamente concordata con il relatore.

Dovrà essere predisposto anche un breve riassunto dell'attività svolta in lingua italiana e nelle due lingue straniere di studio.

Per la prova finale è prevista l'assegnazione di 9 CFU.



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Descrizione percorso di formazione

---

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://www.dslc.unimore.it/site/home/didattica/orario-delle-lezioni.html>,

<http://www.dslc.unimore.it/site/home/didattica/lettorati.html>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://www.dslc.unimore.it/site/home/didattica/appelli-desame.html>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://www.dslc.unimore.it/site/home/didattica/tesi-e-prove-finali.html>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

| N. | Settori                | Anno di corso      | Insegnamento  | Cognome Nome                 | Ruolo | Crediti | Ore | Docente di riferimento per corso |
|----|------------------------|--------------------|---|------------------------------|-------|---------|-----|----------------------------------|
| 1. | L- LIN/03<br>L- LIN/03 | Anno di corso<br>1 | Letteratura francese moderna e contemporanea <a href="#">link</a> | VALENTI<br>SIMONETTA<br>ANNA |       | 6       | 36  |                                  |

---

|     |                              |                          |  |                             |    |    |    |   |
|-----|------------------------------|--------------------------|--|-----------------------------|----|----|----|---|
| 2.  | L-<br>LIN/10<br>L-<br>LIN/10 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | Letteratura inglese <a href="#">link</a>   | SAGLIA<br>DIEGO             |    | 6  | 36 |   |
| 3.  | L-<br>LIN/06<br>L-<br>LIN/06 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | Letteratura ispano-americana <a href="#">link</a>  | FIORANI<br>FLAVIO<br>ANGELO | PA | 6  | 36 |    |
| 4.  | L-FIL-<br>LET/10             | Anno<br>di<br>corso<br>1 | Letteratura italiana <a href="#">link</a>  | MENETTI<br>ELISABETTA       | PA | 6  | 36 |   |
| 5.  | L-<br>LIN/05<br>L-<br>LIN/05 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | Letteratura spagnola <a href="#">link</a>  | PEROTTI<br>OLGA             |    | 6  | 36 |   |
| 6.  | L-<br>LIN/13<br>L-<br>LIN/13 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | Letteratura tedesca <a href="#">link</a>   | GIACOBAZZI<br>CESARE        | PA | 6  | 36 |    |
| 7.  | L-<br>LIN/13<br>L-<br>LIN/13 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | Letteratura tedesca moderna e<br>contemporanea <a href="#">link</a>  | BERETTA<br>STEFANO          |    | 6  | 36 |   |
| 8.  | L-<br>LIN/10<br>L-<br>LIN/10 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | Letterature anglofone <a href="#">link</a>   | ANGELETTI<br>GIOIA          |    | 6  | 36 |   |
| 9.  | L-<br>LIN/04                 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | Lingua francese - Tipologie testuali e<br>Traduzione editoriale <a href="#">link</a>   | TONTI<br>MICHELA            |    | 12 | 60 |   |
| 10. | L-<br>LIN/12                 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | Lingua inglese - Tipologie testuali e<br>Traduzione editoriale <a href="#">link</a>  | SILVER<br>MARC SETH         | PO | 12 | 60 |  |
| 11. | L-<br>LIN/07                 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | Lingua spagnola - Tipologie testuali e<br>Traduzione editoriale <a href="#">link</a>   | SICHEL<br>SILVIA            |    | 12 | 60 |   |
| 12. | L-<br>LIN/14                 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | Lingua tedesca - Tipologie testuali<br>(modulo di Lingua tedesca - Tipologie<br>testuali e Traduzione editoriale) <a href="#">link</a> | ARNONE<br>CHIARA            |    | 6  | 30 |   |
| 13. | L-<br>LIN/14                 | Anno<br>di               | Lingua tedesca - Tipologie testuali e<br>Traduzione editoriale <a href="#">link</a>  |                             |    | 12 |    |   |

|     |                                      |                          |   |                      |    |   |    |   |
|-----|--------------------------------------|--------------------------|---|----------------------|----|---|----|---|
|     |                                      | corso<br>1               |   |                      |    |   |    |   |
| 14. | L-<br>LIN/14                         | Anno<br>di<br>corso<br>1 | Lingua tedesca - Traduzione editoriale<br>(modulo di Lingua tedesca - Tipologie<br>testuali e Traduzione editoriale) <a href="#">link</a> | DI NOI<br>BARBARA    |    | 6 | 30 |   |
| 15. | L-<br>LIN/01<br>L-<br>LIN/01         | Anno<br>di<br>corso<br>1 | Linguistica Interazionale <a href="#">link</a>  | MARGUTTI<br>PIERA    | PA | 6 | 36 |   |
| 16. | SPS/08                               | Anno<br>di<br>corso<br>1 | Progettazione culturale e prodotti<br>transmediali <a href="#">link</a>   | IERVESE<br>VITTORIO  | PA | 6 | 36 |   |
| 17. | L-<br>LIN/10<br>L-<br>LIN/10         | Anno<br>di<br>corso<br>1 | Storia del Teatro inglese <a href="#">link</a>  | BUONANNO<br>GIOVANNA | RU | 6 | 36 |  |
| 18. | L-FIL-<br>LET/14<br>L-FIL-<br>LET/14 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | Teorie della Traduzione <a href="#">link</a>  | NASI<br>FRANCO       | PA | 6 | 36 |   |
| 19. | L-<br>LIN/02<br>L-<br>LIN/02         | Anno<br>di<br>corso<br>2 | Didattica delle lingue <a href="#">link</a>   |                      |    | 9 |    |   |
| 20. | L-<br>ART/06<br>L-<br>ART/06         | Anno<br>di<br>corso<br>2 | Estetica del Cinema <a href="#">link</a>  |                      |    | 9 |    |   |
| 21. | L-FIL-<br>LET/14<br>L-FIL-<br>LET/14 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | Letteratura, scrittura e critica teatrale <a href="#">link</a>  |                      |    | 9 |    |   |
| 22. | L-<br>LIN/04                         | Anno<br>di<br>corso<br>2 | Lingua francese e strumenti digitali per la<br>traduzione <a href="#">link</a>  |                      |    | 6 |    |   |
| 23. | L-<br>LIN/12                         | Anno<br>di<br>corso<br>2 | Lingua inglese e strumenti digitali per la<br>traduzione <a href="#">link</a>   |                      |    | 6 |    |   |
| 24. | L-<br>LIN/07                         | Anno<br>di<br>corso<br>2 | Lingua spagnola e strumenti digitali per<br>la traduzione <a href="#">link</a>  |                      |    | 6 |    |   |

|     |                              |                          |   |   |
|-----|------------------------------|--------------------------|---|---|
| 25. | L-<br>LIN/14                 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | Lingua tedesca e strumenti digitali per la<br>traduzione <a href="#">link</a> | 6 |
| 26. | L-<br>ART/07<br>L-<br>ART/07 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | Storia del Teatro musicale <a href="#">link</a>                               | 9 |
| 27. | L-<br>ART/02<br>L-<br>ART/02 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | Storia sociale dell'Arte <a href="#">link</a>                                 | 9 |

▶ QUADRO B4 | Aule

Descrizione link: Aule

Link inserito: <https://www.dslc.unimore.it/site/home/dipartimento/dove-siamo/aule-laboratori-e-spazi-studenti.html>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule

▶ QUADRO B4 | Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://www.dslc.unimore.it/site/home/dipartimento/dove-siamo/aule-laboratori-e-spazi-studenti.html>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Laboratori e Aule Informatiche

▶ QUADRO B4 | Sale Studio

Descrizione link: Sale Studio

Link inserito: <https://www.dslc.unimore.it/site/home/dipartimento/dove-siamo/aule-laboratori-e-spazi-studenti.html>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sale Studio

▶ QUADRO B4 | Biblioteche

---

Descrizione link: Biblioteca Umanistica

Link inserito: <http://www.biblioumanistica.unimore.it/site/home.html>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Biblioteca Umanistica



QUADRO B5

Orientamento in ingresso

L'attività di orientamento del Corso di Laurea, all'interno delle più generali iniziative specifiche del Dipartimento di Studi <sup>10/02/2021</sup> linguistici e culturali, è organizzata sia in modo autonomo sia in stretta collaborazione con l'ufficio orientamento, che fa parte della direzione Servizi agli studenti dell'Ateneo.

L'ufficio orientamento di ateneo mette a disposizione degli studenti una serie di servizi che vanno dalla consulenza individuale alla consulenza per la partecipazione ai progetti di Alma Orientati e Alma Diploma. L'ufficio organizza inoltre due momenti di incontro con gli studenti delle scuole e dei corsi triennali, nei quali i dipartimenti sono invitati a dare informazioni specifiche sui corsi di laurea offerti. I due momenti, 'Unimore orienta' e 'Mi piace Unimore', si svolgono rispettivamente a marzo e a luglio.

'Unimore orienta' è un evento in cui i corsi di laurea di ciascun Dipartimento vengono presentati al pubblico. Onde favorire un'ampia partecipazione, e anche a causa dell'emergenza sanitaria, l'evento si svolge online (18 marzo 2021).

Contestualmente alla presentazione dei CdS, il presidente del CdS risponde ai quesiti del pubblico in relazione ad organizzazione didattica e piani di studio.

'Mi piace Unimore', previsto per il mese di luglio, è invece un momento in cui i corsi di laurea si presentano relativamente alle modalità di accesso, con particolare riferimento ad eventuali bandi, prove di ammissione, tasse universitarie e benefici agli studenti.

Momento di orientamento analogo a 'Unimore orienta' è organizzato dall'Ateneo di Parma (15 aprile 2021).

Oltre a questi momenti istituzionali, l'attività di orientamento in ingresso viene inoltre svolta costantemente dal presidente del CdS, dal responsabile dell'interateneo di Parma, e dalla manager didattico di dipartimento, con incontri individuali e comunicazioni via e-mail, in risposta alle richieste degli studenti.

Come ogni anno è stata aggiornata la guida di Dipartimento e di Ateneo, così come la pagina del CdS nella home page del Dipartimento.

All'inizio dell'anno accademico, alla fine del mese di settembre, come consuetudine, si svolge un'assemblea con gli studenti del primo anno (welcome day), durante la quale saranno fornite informazioni ulteriori sul corso.



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

Con il superamento dei due curricula previsti nel precedente piano di studi, è stato possibile avere all'inizio del corso di <sup>10/02/2021</sup> studi, nel mese di settembre 2020, un incontro assembleare con tutti gli iscritti al corso, nel plesso di Parma, durante il quale sono state fornite indicazioni sull'organizzazione delle lezioni, gli obiettivi generali del corso e delle singole discipline.

Per quanto riguarda la figura del tutor:

il cds ha provveduto ad assegnare a ciascun docente tutor, in modo equamente ripartito, un numero di studenti da seguire nel corso del periodo di studi.

Lo studente deve rimanere periodicamente in contatto col docente tutor e deve rivolgersi a lui in caso di problemi che possono insorgere nel corso del periodo di studi. Tra le attività che il tutor può svolgere si segnalano in particolare:

- fungere da intermediario fra il Consiglio di Corso di Laurea e gli studenti che al tutor sono affidati
- facilitare l'inserimento delle matricole, presentando le strutture ed i servizi agli studenti ed aiutandoli al superamento delle difficoltà individuali
- fornire agli studenti le indicazioni e gli strumenti didattici utili a migliorare le modalità di studio e le capacità di apprendimento
- esaminare e, se possibile, risolvere ostacoli derivanti agli studenti da problemi di coordinamento didattico
- segnalare agli studenti iniziative ed eventi culturali (convegni, seminari, spettacoli, ecc.) che possano ampliare lo spettro dei loro interessi
- segnalare al Consiglio di Corso di Laurea difficoltà incontrate dagli studenti e suggerire al Consiglio provvedimenti di interesse generale, quindi non limitati alle singole discipline, allo scopo di migliorare la qualità della didattica e il rapporto fra studenti e docenti
- seguire, in qualità di tutor scientifico, lo studente o la studentessa nell'eventuale attività di tirocinio

Forme di assistenza più specifiche sono previste per gli studenti disabili. Questi possono ottenere dall'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia e da ER-GO Azienda Regionale per il Diritto agli Studi Superiori interventi integrativi ad altre provvidenze eventualmente richieste, sia di natura economica sia in forma di servizio di supporto, personalizzati in relazione al deficit individuale.

Tali interventi possono tradursi in servizio di accoglienza e integrazione nel mondo universitario, di trasporto, di alloggio presso strutture universitarie specificamente attrezzate, di supporto alla didattica (ausili informatici, tutors alla pari e tutors didattici, servizio accoglienza disabili, laboratori, abbattimento di barriere architettoniche). Ulteriori informazioni possono essere reperite al seguente indirizzo: <http://www.unimore.it/servizistudenti/disabili.html>

## ▶ QUADRO B5

### Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

Il Dipartimento di Studi Linguistici e culturali dispone di un ufficio stage che si occupa dell'organizzazione di tirocini <sup>10/02/2021</sup> formativi e di orientamento a favore di studenti e laureati di tutti i corsi di laurea ad esso afferenti. Nel corso degli anni sono stati allacciati dal suddetto ufficio rapporti con circa 1000 soggetti ospitanti che accolgono ciclicamente studenti in veste di tirocinanti. Il tirocinio formativo e di orientamento è uno strumento promosso dall'Università che consente al laureando di mettersi alla prova in un ambiente di lavoro in modo da orientare o verificare le sue scelte professionali e di acquisire un'esperienza pratica e certificata che andrà ad arricchire il suo curriculum. Negli anni un buon numero di tirocini si è trasformato in contratti di lavoro.

Per quanto riguarda il CdS LCC, il tirocinio formativo e di orientamento ha valenza di 6 CFU (estendibili utilizzando i crediti a scelta) e si svolge al secondo anno di corso. Il tirocinio permette allo studente di sperimentare praticamente quanto appreso teoricamente durante il percorso di studi, consentendo al contempo ai vari contesti lavorativi di valutare direttamente la preparazione e le capacità del candidato. A seconda degli interessi specifici dei candidati il tirocinio verrà svolto presso: Associazioni culturali di stampo internazionale, Associazioni nazionali ed estere che si occupano dell'organizzazione di eventi, Fondazioni, Teatri, Musei e Gallerie statali, Uffici cultura di Enti Pubblici, Centri Europe Direct, Carrefours europei, Associazioni musicali, Associazioni di categoria, Uffici stampa, oppure agenzie di traduzione, case editrici, scuole private e pubbliche, scuole di lingua.

Nell'anno 2020 sono stati attivati 37 tirocini, di cui 4 all'estero, 32 in Emilia Romagna e 1 in altre regioni. I settori degli enti

ospitanti sono stati: istruzione, formazione, ricerca e sviluppo, commercio, alberghi, pubblici esercizi, servizi ricreativi e culturali, editori, società di servizi, servizi turistici, servizi alle aziende, logistica e trasporti, consulenza.

Per ulteriori informazioni: <http://www.unimore.it/servizistudenti/tirocini.html>

Link inserito: <http://www.unimore.it/servizistudenti/tirocini.html>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Valutazione tirocini da parte degli studenti



QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

*I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.*

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: ACCORDI ERASMUS ED EXTRAUE LM LINGUE, CULTURE, COMUNICAZIONE

Essendo il Dipartimento sede amministrativa del Corso di Laurea interateneo, tutti gli scambi internazionali e relativi bandi di mobilità fanno capo al Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

La mobilità studentesca si è di fatto imposta come uno degli assi di forza del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, non solo grazie all'ormai consolidato Programma Erasmus+ Mobilità per Studio, ma anche in virtù dell'attivazione di nuovi partenariati sottoscritti con aree geografiche lontane e culturalmente molto diverse.

In particolare il Programma Erasmus+ Mobilità per Studio offre agli studenti l'opportunità di effettuare un periodo di studio (da 3 a 12 mesi) presso una delle Università partner con cui è stato sottoscritto un accordo di scambio. Gli studenti del Corso di Laurea magistrale in Lingue, Culture, Comunicazione possono seguire corsi, sostenere gli esami e usufruire delle strutture dell'Università ospitante, con il riconoscimento delle attività svolte all'estero concordata prima della partenza con i docenti responsabili della mobilità.

<http://www.unimore.it/bandi/StuLau-internaz.html>

<http://www.unimore.it/international/ects.html>

[http://ec.europa.eu/education/opportunities/higher-education/doc/charter\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/education/opportunities/higher-education/doc/charter_en.pdf)

Attualmente il Dipartimento offre agli studenti del corso di studio magistrale LCC. n. 59 programmi di mobilità

internazionale Erasmus Plus e n. 21 programmi di mobilità extraeuropea, per un totale di n. 80 programmi di mobilità internazionale.

<http://www.dslc.unimore.it/site/home/relazioni-internazionali/accordi-internazionali.html>

Il CLM si avvale, in questo campo, di un docente del dipartimento responsabile dell'internazionalizzazione e di una figura specifica, denominata International Advisor di Dipartimento. Entrambi promuovono nuovi scambi internazionali e seguono il corretto andamento dei progetti di mobilità attivati. L'International Advisor si occupa anche: dell'assistenza didattica agli studenti in entrata e in uscita, aiutandoli nella compilazione del Learning Agreement e di tutte le pratiche connesse al loro status di studenti di scambio; segue la fase finale della conversione/convalida dei voti, a cura dei singoli responsabili di ciascuna sede o elaborando direttamente le schede di convalida; riceve gli studenti in arrivo e in uscita; fornisce assistenza anche didattica ai docenti coinvolti nei programmi di scambio internazionale; assicura il regolare e corretto andamento delle procedure con i partner europei ed extraeuropei.

<http://www.dslc.unimore.it/site/home/relazioni-internazionali.html>

<http://www.dslc.unimore.it/site/home/relazioni-internazionali/contatti.html>

<http://personale.unimore.it/Rubrica/dettaglio/albanese>

Il soggiorno di studi all'estero, sia nell'ambito del programma Erasmus Plus sia Moreoverseas (minimo 3 mesi / massimo 12 mesi), può prevedere, a seconda delle sedi partner, la frequenza di corsi con superamento dell'esame di profitto e/o l'elaborazione della prova finale. Un Learning Agreement è previsto dal programma Erasmus Plus per garantire l'equipollenza degli esami (bandi e graduatorie sono reperibili in rete e all'Ufficio Student Mobility).

Tutte le informazioni necessarie per la corretta compilazione del Learning Agreement sono reperibili sul sito del Dipartimento, alla specifica sezione 'Relazioni internazionali – Studiare e lavorare all'estero':

<http://www.dslc.unimore.it/site/home/relazioni-internazionali/studiare-e-lavorare-allestero.html>

Descrizione link: homepage sezione Relazioni Internazionali

Link inserito: <http://www.dslc.unimore.it/site/home/relazioni-internazionali.html>

| n. | Nazione   | Ateneo in convenzione                         | Codice EACEA | Data convenzione | Titolo        |
|----|-----------|---|--------------|------------------|---------------|
| 1  | Australia | University of Technology                      |              | 02/02/2015       | solo italiano |
| 2  | Austria   | Johannes Kepler University Linz               |              | 14/03/2014       | solo italiano |
| 3  | Austria   | Karl-Franzens Universität                     |              | 01/01/2014       | solo italiano |
| 4  | Belgio    | Universit  di Lovanio                         |              | 05/11/2018       | solo italiano |
| 5  | Brasile   | Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) |              | 26/07/2016       | solo italiano |
| 6  | Bulgaria  | University St.Kliment Ohridski                |              | 29/01/2014       | solo italiano |
| 7  | Cina      | Beijing Foreign Studies University            |              | 29/03/2018       | solo italiano |
| 8  | Cina      | Beijing Language and Culture University of    |              | 01/01/2016       | solo          |

|    |           |   |                                   |               |               |
|----|-----------|---|-----------------------------------|---------------|---------------|
|    |           | Pechino (BLCU)  |                                   | italiano      |               |
| 9  | Cina      | Hebei Normal University of Science and Technology       | 01/01/2015                        | solo italiano |               |
| 10 | Cina      | Shaoxing University                                     | 21/09/2011                        | solo italiano |               |
| 11 | Cina      | The Hong Kong Polytechnic University                    | 15/10/2014                        | solo italiano |               |
| 12 | Cina      | University of International Business and Economics      | 28/01/2013                        | solo italiano |               |
| 13 | Danimarca | University of Aarhus                                    | 20/12/2013                        | solo italiano |               |
| 14 | Estonia   | University of Tartu                                     | 22/11/2013                        | solo italiano |               |
| 15 | Finlandia | University of Tampere                                   | 12/09/2016                        | solo italiano |               |
| 16 | Francia   | Universit  di Grenoble                                  | 22/10/2018                        | solo italiano |               |
| 17 | Francia   | Universit  Rennes 2                                     | 09/09/2016                        | solo italiano |               |
| 18 | Francia   | Universit  Sorbonne Nouvelle (Paris 3)                  | 03/12/2013                        | solo italiano |               |
| 19 | Francia   | Universit  d'Angers                                     | 29/01/2018                        | solo italiano |               |
| 20 | Francia   | Universit  de Franche Comt                              | 24/01/2014                        | solo italiano |               |
| 21 | Francia   | Universit  de Lille 3                                   | 22/11/2013                        | solo italiano |               |
| 22 | Francia   | Universit  de Poitiers                                  | 12/06/2014                        | solo italiano |               |
| 23 | Francia   | Universit  de Rouen                                     | 03/12/2018                        | solo italiano |               |
| 24 | Francia   | Universit  du Sud Toulon Var                            | 13/11/2013                        | solo italiano |               |
| 25 | Germania  | Friedrich Alexander Universit t Erlangen-Nürnberg (FAU) | 14/11/2013                        | solo italiano |               |
| 26 | Germania  | Friedrich-Schiller-Universit t Jena                     | 29825-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE | 14/11/2013    | solo italiano |
| 27 | Germania  | Goethe Universit t                                      | 18/11/2013                        | solo italiano |               |
| 28 | Germania  | Heinrich-Heine Universit t                              | 22/11/2013                        | solo          |               |

|    |               |   |                                   |            |               |
|----|---------------|---|-----------------------------------|------------|---------------|
|    |               |   |                                   |            | italiano      |
| 29 | Germania      | Humboldt Universität                    |                                   | 03/02/2014 | solo italiano |
| 30 | Germania      | Ludwig Maximilians Universität          |                                   | 17/02/2014 | solo italiano |
| 31 | Germania      | Munster                                 |                                   | 23/01/2014 | solo italiano |
| 32 | Germania      | Technische Universität Chemnitz         |                                   | 18/12/2013 | solo italiano |
| 33 | Germania      | Technische Universität Chemnitz         |                                   | 01/12/2013 | solo italiano |
| 34 | Germania      | Universität Regensburg                  |                                   | 23/07/2019 | solo italiano |
| 35 | Germania      | University of Hildesheim                |                                   | 21/11/2013 | solo italiano |
| 36 | Germania      | Universität Augsburg                    |                                   | 29/01/2014 | solo italiano |
| 37 | Germania      | Universität Otto von Guericke Magdeburg |                                   | 27/02/2014 | solo italiano |
| 38 | Germania      | Westfälische Wilhelms-Universität       |                                   | 23/01/2014 | solo italiano |
| 39 | Giappone      | Meisei University                       |                                   | 20/07/2017 | solo italiano |
| 40 | Irlanda       | University College Cork                 |                                   | 09/03/2017 | solo italiano |
| 41 | Macedonia     | Goce Delcev University                  |                                   | 03/04/2017 | solo italiano |
| 42 | Norvegia      | Universitetet Bergen                    |                                   | 16/12/2013 | solo italiano |
| 43 | Nuova Zelanda | University of Auckland                  |                                   | 06/03/2019 | solo italiano |
| 44 | Polonia       | Tischner European University            |                                   | 09/01/2014 | solo italiano |
| 45 | Polonia       | Uniwersytet Warszawski                  |                                   | 15/12/2013 | solo italiano |
| 46 | Polonia       | Uniwersytet Wroclawski                  | 49729-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE | 13/11/2013 | solo italiano |
| 47 | Polonia       | Warsaw University                       |                                   | 14/03/2014 | solo italiano |
| 48 | Portogallo    | Universidade De Coimbra                 | 29242-EPP-1-2014-1-               | 25/02/2014 | solo          |

|    |                 |  | PT-EPPKA3-ECHE                    |            | italiano      |
|----|-----------------|--|-----------------------------------|------------|---------------|
| 49 | Portogallo      | Universidade de Lisboa                               |                                   | 16/12/2013 | solo italiano |
| 50 | Regno Unito     | Cardiff University                                   | 27878-EPP-1-2014-1-UK-EPPKA3-ECHE | 01/11/2015 | solo italiano |
| 51 | Regno Unito     | Middlesex University                                 |                                   | 10/03/2014 | solo italiano |
| 52 | Regno Unito     | University of Hertfordshire                          |                                   | 24/11/2014 | solo italiano |
| 53 | Repubblica Ceca | Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem |                                   | 01/02/2018 | solo italiano |
| 54 | Romania         | Universitatea din Oradea                             |                                   | 06/12/2013 | solo italiano |
| 55 | Romania         | University of Craiova                                |                                   | 21/04/2016 | solo italiano |
| 56 | Russia          | Financial University of Moscow                       |                                   | 09/06/2018 | solo italiano |
| 57 | Russia          | Higher School of Economics San Pietroburgo           |                                   | 26/12/2018 | solo italiano |
| 58 | Russia          | Siberian Federal University                          |                                   | 13/02/2019 | solo italiano |
| 59 | Russia          | South Ural State University                          |                                   | 29/11/2011 | solo italiano |
| 60 | Slovenia        | Univerza V Ljubljani                                 | 65996-EPP-1-2014-1-SI-EPPKA3-ECHE | 20/12/2014 | solo italiano |
| 61 | Spagna          | Universidad Autonoma De Madrid                       | 28579-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE | 01/11/2014 | solo italiano |
| 62 | Spagna          | Universidad Ceu San Pablo Madrid                     |                                   | 25/11/2016 | solo italiano |
| 63 | Spagna          | Universidad De Jaen                                  | 29540-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE | 14/05/2014 | solo italiano |
| 64 | Spagna          | Universidad De Zaragoza                              | 28666-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE | 20/12/2013 | solo italiano |
| 65 | Spagna          | Universidad de Castilla-La Mancha Ciudad real        |                                   | 20/11/2013 | solo italiano |
| 66 | Spagna          | Universidad de Córdoba                               |                                   | 20/12/2013 | solo italiano |
| 67 | Spagna          | Universidad del Pais Vasco                           |                                   | 16/12/2013 | solo italiano |
| 68 | Spagna          | Universidade da Coruna                               |                                   | 27/02/2014 | solo          |

|    |             |   |            | italiano      |
|----|-------------|---|------------|---------------|
| 69 | Stati Uniti | University of California Irvine   | 20/07/2017 | solo italiano |
| 70 | Stati Uniti | University of Massachusetts Lowell (College of Fine Arts, Humanities and Social Sciences) | 20/12/2012 | solo italiano |
| 71 | Stati Uniti | University of Minnesota   | 16/01/2006 | solo italiano |
| 72 | Svezia      | Lunds Universitet   | 29/11/2014 | solo italiano |
| 73 | Svizzera    | University of Lucerne   | 07/04/2016 | solo italiano |
| 74 | Svizzera    | University of Winterthur  | 30/10/2018 | solo italiano |
| 75 | Svizzera    | Universit  di Friburgo  | 17/04/2018 | solo italiano |
| 76 | Turchia     | Ege University  | 20/12/2013 | solo italiano |
| 77 | Ungheria    | Eotvos Lorand University - Budapest   | 20/12/2013 | solo italiano |
| 78 | Vietnam     | Hanoi University  | 29/11/2016 | solo italiano |
| 79 | Vietnam     | University Social Sciences and Humanities Ho Chi Minh (USSH)                              | 30/08/2018 | solo italiano |
| 80 | Vietnam     | University of Languages and International Studies (ULIS) Hanoi                            | 03/07/2018 | solo italiano |



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

10/02/2021

L'Ateneo di Modena e Reggio Emilia ha istituito un ufficio placement a supporto dei laureati in cerca di occupazione. I laureati LCC dopo il conseguimento del titolo oltre a servirsi dell'ufficio placement possono fare riferimento anche al proprio ufficio stage di Dipartimento per essere aiutati nell'inserimento nel mondo del lavoro.

L'ufficio stage predispone una serie di strumenti per aiutare i laureati a leggere le proprie aspettative in relazione con i bisogni del mercato del lavoro. In primis aiuta a predisporre un Curriculum Vitae personale che sia il pi  incisivo possibile e adatto al contesto a cui ci si vuole rivolgere. Collabora nella creazione di lettere motivazionali competitive da accompagnare al C.V. personale. Inoltre mette a disposizione del laureato il data base di aziende convenzionate con il Dipartimento a cui inviare la propria candidatura. Informa lo studente degli incontri con le imprese organizzati dall'Ateneo. L'intento   introdurre la prassi nelle aziende che intendono assumere nuovo personale, proporre all'ufficio stage tirocini retribuiti destinati ai laureati LCC con lo scopo di valutare il tirocinante all'opera per poterlo eventualmente inserire nel team aziendale.

- da agosto 2017   stata rilasciata Piattaforma Placement Portale Servizi Placement, un portale online da cui vengono

gestiti tutti i tirocini UNIMORE.

Il Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali ha inoltre preso parte nel 2020 alle manifestazione organizzata dall'Ateneo denominata 'Morejobs'. nell'occasione gli studenti hanno avuto l'opportunità di prendere contatto con le aziende del territorio invitate.

Dall'anno accademico 2019-20 il Dipartimento ha nominato un docente referente per l'orientamento in uscita, che raccoglierà dati sulla situazione occupazionale degli studenti laureati e organizzerà incontri di orientamento al lavoro per i laureandi.



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative



QUADRO B6

Opinioni studenti

Le opinioni degli studenti sono raccolte mediante un apposito questionario online sottoposto e compilato dalle studentesse e dagli studenti verso la fine di ciascun insegnamento. Il questionario è volto ad indagare la soddisfazione in merito all'insegnamento, alla docenza, alle infrastrutture e all'organizzazione del CdS.

Per l'a.a. 2020-21 le opinioni delle studentesse e degli studenti sono risultate decisamente positive per ogni domanda. Si nota che le valutazioni del secondo semestre sono nel complesso leggermente meno positive di quelle espresse per il primo semestre, dato che conferma quanto già verificato nel corso dell'a.a. 2019/20. Si nota in particolare che mentre nel primo semestre del a.a. 2020/21 il carico di studio degli insegnamenti previsti e l'organizzazione (orario, esami) sono stati valutati in modo molto positivo, non altrettanto si può dire per il secondo semestre. La lieve disparità delle opinioni può essere dovuta al maggior numero di insegnamenti offerti soprattutto per il primo anno nel secondo semestre.

Il livello di soddisfazione complessivo su come è stato svolto l'insegnamento è positivo e sostanzialmente invariato rispetto all'anno precedente, mentre è leggermente inferiore a quello del 2018/19. Lo stesso andamento si può notare per le domande relative alla docenza, dove i livelli di gradimento espressi nell'anno 2018/19 sono di poco superiori a quelli dei due anni seguenti. Si ricorda che nell'a.a. 2018/19 tutte le lezioni erano state tenute in presenza, mentre per il secondo semestre dell'a.a. 2019/20 e per tutto l'a.a. 2020/21 le lezioni si sono tenute in modalità a distanza causa l'emergenza Covid. Sostanzialmente stabili nei tre anni gli indicatori relativi alle informazioni sui programmi e al carico di studio richiesto.

23/08/2021

Link inserito: <http://>



23/08/2021

I dati AlmaLaurea 2021, basati su 41 rispondenti rispetto ai 54 laureati, attestano:

- un aumento della soddisfazione dei laureati per quanto riguarda il rapporto con i docenti. Il grado di soddisfazione ha raggiunto percentuali corrispondenti a quelle dei CdS omologhi a livello nazionale e di area geografica.
- la sostanziale conferma del numero di laureati che hanno frequentato almeno il 50% delle lezioni, con percentuali superiori ai livelli dell'area geografica e nazionale.
- una valutazione meno positiva rispetto all'anno precedente per quanto riguarda il carico di studio degli insegnamenti: un'alta percentuale di studenti ritiene eccessivo il carico di studi richiesto.
- valutazioni positive per quanto riguarda l'adeguatezza del materiale didattico, l'organizzazione degli esami, la rispondenza dei risultati degli esami con l'effettiva preparazione dei candidati, la supervisione alla prova finale.

I laureati risultano chiaramente soddisfatti del percorso di studi affrontato. In particolare si segnala l'alto numero di coloro che si iscriverebbero nuovamente al CdS, con una media leggermente superiore ai livelli dell'area geografica della classe di laurea.

Per contro si registra ancora per il 2020 una bassa percentuale di laureati che ha svolto un periodo di studi all'estero, seppure il dato risulti leggermente in crescita rispetto al 2018 e al 2019, e con piena soddisfazione dei laureati. A questo dato fa da contraltare l'alto numero di tirocini, ancora in aumento, molto superiore alla media nazionale e dell'area geografica. Molto positiva è la soddisfazione espressa per l'esperienza svolta in mobilità.

Descrizione link: Pagina Dati CdS

Link inserito: <http://www.presidioqualita.unimore.it/site/home/dati.html>



## ▶ QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Nell'a.a. 2020-21 il numero delle iscrizioni ha registrato un sensibile calo (da 127 a 63), in seguito all'introduzione di una <sup>23/08/2021</sup> prova di verifica delle abilità linguistiche dei candidati per assicurarsi che la preparazione linguistica degli immatricolati sia adeguata agli obiettivi del CdS. Nell'a.a. 2020-21 il numero degli iscritti è inferiore alle medie dell'area geografica e a quella nazionale, anche se la media degli ultimi tre anni resta comunque superiore a entrambe le aree.

Si conferma inoltre l'alto numero di studenti provenienti da altre province e regioni, molto superiore alla media dell'area geografica e nazionale.

La percentuale di studenti che proseguono nel secondo anno nello stesso CdS si conferma superiore alla classe di laurea sia di area geografica sia nazionale.

La percentuale di CFU conseguiti al primo anno nell'a.a. 2019-20 è leggermente diminuita rispetto all'anno precedente e risulta inferiore alla media area geografica, ma in linea con quella nazionale.

In rialzo la percentuale di studenti che proseguono al secondo anno avendo acquisito almeno 40 CFU al primo anno. Tale percentuale è leggermente superiore al dato nazionale, ma ancora inferiore rispetto all'area geografica. La percentuale di studenti che proseguono nel II anno stesso corso di studio è pressoché identica alle media area geografica e a quella nazionale.

Inferiori alle medie dell'area geografica sono i CFU conseguiti all'estero, pur rilevandosi una sensibile crescita del dato negli ultimi tre anni.

La percentuale dei laureati entro la durata normale del corso risulta in linea con il dato nazionale e dell'area geografica.

Descrizione link: Pagina Dati CdS

Link inserito: <http://www.presidioqualita.unimore.it/site/home/dati.html>

## ▶ QUADRO C2

### Efficacia Esterna

Si fa rilevare che i dati forniti da AlmaLaurea 2021 registrano una percentuale di intervistati troppo bassa rispetto agli anni precedenti e rispetto al numero dei possibili rispondenti (12 su 30). Per la metà dei quesiti il numero dei rispondenti è ulteriormente inferiore (6 su 30) Dunque i dati sono da considerarsi scarsamente significativi. Ciò premesso, la situazione occupazionale a 1 anno dalla laurea nel 2019 registra una netta flessione rispetto all'anno precedente (dall'83 al 50%). È di poco inferiore alla percentuale del 2017 (59%), ma in significativo calo rispetto al 2016 (72%). <sup>23/08/2021</sup>

Descrizione link: Pagina Dati CdS

Link inserito: <http://www.presidioqualita.unimore.it/site/home/dati.html>

## ▶ QUADRO C3

### Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Il Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali ha attivato un monitoraggio delle attività di tirocinio presso le aziende. I <sup>27/08/2021</sup> risultati del monitoraggio relativo alle aziende è disponibile nel file allegato.

La valutazione dei tirocini è stata svolta sia dai docenti tutor, che hanno certificato la validità del percorso richiedendo alla giunta di dipartimento, con relazione specifica, il riconoscimento formale dei 6 CFU, sia dalle ditte che hanno risposto numerose al questionario di valutazione proposto dall'ateneo.

Sulla base delle valutazioni delle imprese e degli enti, le competenze di base degli studenti e delle studentesse del CdS in LCC risultano del tutto adeguate; positivo è anche il giudizio sul miglioramento di queste competenze durante il tirocinio (in 8 casi su 40 hanno portato alla proposta di assunzione).

I dati evidenziano un alto livello di soddisfazione da parte degli enti e delle imprese del lavoro svolto dagli studenti e dalle studentesse durante il tirocinio. Gli obiettivi del tirocinio sono stati raggiunti in tutte le esperienze formative valutate.

Descrizione link: valutazione tirocini

Link inserito: <http://www.unimore.it/servizistudenti/tirocini.html>

Pdf inserito: [visualizza](#)



## ▶ QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

06/05/2015

Link inserito: <http://www.presidioqualita.unimore.it/site/home/il-pqa/struttura-organizzativa-aq.html>

## ▶ QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

18/06/2020

Tutti i Corsi di Studio che afferiscono al Dipartimento fanno riferimento al Responsabile AQ di Dipartimento per il coordinamento sia interno, fra i diversi corsi, sia esterno, verso il PQA.

Per quanto riguarda il Corso di Laurea Magistrale in Lingue, Culture, Comunicazione (LCC), ai fini della stesura del RAR e della preparazione di tutti i documenti richiesti dal Presidio della Qualità e dalla Commissione Paritetica è stato istituito un Gruppo di Riesame composto dal Presidente del CdS, dal Responsabile della qualità del CdS, dal Referente responsabile del Dipartimento di Parma, e da due altri docenti (uno di UNIMORE, e uno di UNIPR). Sono membri del Gruppo di riesame anche 2 rappresentanti degli studenti (uno per ciascun anno di corso).

## ▶ QUADRO D3

### Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

25/04/2021

Per quanto riguarda la programmazione dei lavori e le scadenze fissate dal PQA, il calendario 2021 prevede le seguenti attività di Riesame:

- 1) RAM-AQ sez. 1 (Osservazioni alla Relaz. annuale CPDS 2020), il 01/3/2021
- 2) SUA CdS 2021, entro 05/03/2021
- 3) Consultazione delle Parti Interessate: vista l'impossibilità di convocare le parti interessate in primavera, come calendarizzato, per l'emergenza Corona Virus, la consultazione si svolgerà entro giugno 2021. Il risultato verrà riportato nella SUA 2022 nel quadro A1b.
- 4) SMA (Scheda di monitoraggio annuale 2021), il 15/10/2021
- 5) RAM-AQ, sez. 2,3,4 il 15/10/2021

13/03/2020

Si verificherà di anno in anno che le azioni correttive indicate nel RAR 2017 e nella RAM-AQ 2019 siano state poste in atto.

18/06/2020

È stata ultimata la riorganizzazione del Corso di studi che è stata approvata definitivamente dal MIUR nella primavera del 2018. Si prevede entro l'inizio del 2021 di sottoporre all'approvazione del MIUR alcune varianti all'organizzazione del CdS, come già approvato dal consiglio del CdS in data 10 febbraio 2020.



## Informazioni generali sul Corso di Studi

|   |   |
|---|---|
| <b>Università</b>                                       | Università degli Studi di MODENA e REGGIO EMILIA  |
| <b>Nome del corso in italiano</b>                       | Lingue, Culture, Comunicazione  |
| <b>Nome del corso in inglese</b>                        | Languages, Cultures, Communication  |
| <b>Classe</b>   | LM-37 - Lingue e letterature moderne europee e americane  |
| <b>Lingua in cui si tiene il corso</b>                  | italiano  |
| <b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b> | <a href="http://www.dslc.unimore.it/site/home/didattica/corsi-di-laurea-magistrale/lingue-culture-comunicazione-interateneo.html">http://www.dslc.unimore.it/site/home/didattica/corsi-di-laurea-magistrale/lingue-culture-comunicazione-interateneo.html</a> |
| <b>Tasse</b>  | <a href="http://www.unimore.it/ammissione/tasse.html">http://www.unimore.it/ammissione/tasse.html</a>   |
| <b>Modalità di svolgimento</b>                          | a. Corso di studio convenzionale  |



## Corsi interateneo RAD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

### Atenei in convenzione

| Ateneo | data conv | durata conv | data provvisoria |
|--------|-----------|-------------|------------------|
|--------|-----------|-------------|------------------|



Tipo di titolo rilasciato

Congiunto



Docenti di altre Università



Referenti e Strutture



Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS

NASI Franco

Organo Collegiale di gestione del corso di studio

Consiglio di corso di laurea magistrale

Struttura didattica di riferimento

Studi linguistici e culturali



Docenti di Riferimento

## Visualizzazione docenti verifica EX-POST

| N. | COGNOME    | NOME          | SETTORE  | QUALIFICA | PESO |
|----|------------|---------------|----------|-----------|------|
| 1. | ANGELETTI  | Gioia         | L-LIN/10 | PA        | 1    |
| 2. | BUONANNO   | Giovanna      | L-LIN/10 | PA        | 1    |
| 3. | FIORANI    | Flavio Angelo | L-LIN/06 | PA        | 1    |
| 4. | GANDINI    | Leonardo      | L-ART/06 | PA        | 1    |
| 5. | GAVIOLI    | Laura         | L-LIN/12 | PO        | 1    |
| 6. | GIACOBAZZI | Cesare        | L-LIN/13 | PO        | 1    |
| 7. | SILVER     | Marc Seth     | L-LIN/12 | PO        | 1    |

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

Lingue, Culture, Comunicazione



### Rappresentanti Studenti

| COGNOME | NOME   | EMAIL                      | TELEFONO |
|---------|--------|----------------------------|----------|
| Delfini | Giulia | 228689@studenti.unimore.it |          |



### Gruppo di gestione AQ

| COGNOME   | NOME          |
|-----------|---------------|
| Angeletti | Gioia         |
| Fiorani   | Flavio Angelo |
| Gatti     | Elisabetta    |
| Lugli     | Elisabetta    |
| Nardoni   | Valerio       |
| Nasi      | Franco        |
| Vitulano  | Luana         |



### Tutor

| COGNOME    | NOME      | EMAIL | TIPO |
|------------|-----------|-------|------|
| GIACOBAZZI | Cesare    |       |      |
| NASI       | Franco    |       |      |
| FUMAGALLI  | Elena     |       |      |
| SILVER     | Marc Seth |       |      |

|                |                |                                      |
|----------------|----------------|--------------------------------------|
| SAGLIA         | Diego          |                                      |
| NARDONI        | Valerio        |                                      |
| GAVIOLI        | Laura          |                                      |
| MENETTI        | Elisabetta     |                                      |
| GANDINI        | Leonardo       |                                      |
| IERVESE        | Vittorio       |                                      |
| VALENTI        | Simonetta Anna | simonettaanna.valenti@unipr.it       |
| ANGELETTI      | Gioia          | gioia.angeletti@unipr.it             |
| BERETTA        | Stefano        | stefano.beretta@unimore.it           |
| CAPRA          | Marco          | marco.capra@unipr.it                 |
| LONGHI         | Elisabetta     | elisabetta.longhi@unipr.it           |
| VALERO GISBERT | Maria Joaquina | mariajoaquina.valerogisbert@unipr.it |
| PEROTTI        | Olga           | orga.perotti@unipr.it                |
| BUONANNO       | Giovanna       |                                      |
| FIORANI        | Flavio Angelo  |                                      |
| DALOISO        | Michele        | michele.daloiso@unipr.it             |

## ► Programmazione degli accessi

|   |    |
|---|----|
| Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999) | No |
| Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)    | No |

## ► Sedi del Corso

[DM 6/2019](#) Allegato A - requisiti di docenza

| Sede del corso: - MODENA               |            |
|--|------------|
| Data di inizio dell'attività didattica | 16/09/2021 |
| Studenti previsti                      | 100        |



## Eventuali Curriculum



Non sono previsti curricula

---



## Altre Informazioni



R<sup>ad</sup>

|  |  |
|--|--|
| <b>Codice interno all'ateneo del corso</b>     | 12-260^2021^PDS0-2021^171                                      |
| <b>Massimo numero di crediti riconoscibili</b> | 12 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a> |



## Date delibere di riferimento



R<sup>ad</sup>

|  |            |
|--|------------|
| Data di approvazione della struttura didattica   | 16/12/2020 |
| Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione  | 12/02/2021 |
| Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni | 23/01/2012 |
| Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento   | 22/01/2008 |



## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

La denominazione del corso è chiara e comprensibile dagli studenti.

Gli obiettivi formativi specifici sono descritti in modo dettagliato, così come le modalità e gli strumenti didattici e di verifica utilizzati. Le conoscenze richieste per l'accesso sono definite in modo sufficientemente chiaro, è prevista una verifica della preparazione iniziale degli studenti secondo modalità indicate nel regolamento didattico del CdS.

Gli sbocchi professionali sono indicati con precisione.



## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 15 febbraio 2021 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

La denominazione del corso è chiara e comprensibile dagli studenti.

Gli obiettivi formativi specifici sono descritti in modo dettagliato, così come le modalità e gli strumenti didattici e di verifica utilizzati. Le conoscenze richieste per l'accesso sono definite in modo sufficientemente chiaro, è prevista una verifica della preparazione iniziale degli studenti secondo modalità indicate nel regolamento didattico del CdS.

Gli sbocchi professionali sono indicati con precisione.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R<sup>AD</sup>

Il Comitato Regionale di Coordinamento nella seduta del 22 gennaio 2008 ha espresso unanime parere favorevole all'istituzione del corso.

Offerta didattica erogata

|   | coorte | CUIN      | insegnamento   | settori insegnamento | docente  | settore docente | ore di didattica assistita |
|---|--------|-----------|--|----------------------|--|-----------------|----------------------------|
| 1 | 2020   | 172101151 | <b>Didattica delle lingue</b><br><i>semestrale</i>                       | L-LIN/02             | Michele DALOISO<br><i>Professore Associato (L. 240/10)</i><br><i>Università degli Studi di PARMA</i>   | L-LIN/02        | <a href="#">54</a>         |
| 2 | 2020   | 172101152 | <b>Estetica del Cinema</b><br><i>semestrale</i>                          | L-ART/06             | <b>Docente di riferimento</b><br>Leonardo GANDINI<br><i>Professore Associato confermato</i>            | L-ART/06        | <a href="#">54</a>         |
| 3 | 2021   | 172103268 | <b>Letteratura francese moderna e contemporanea</b><br><i>semestrale</i> | L-LIN/03             | Simonetta VALENTI<br><i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i><br><i>Università degli Studi di PARMA</i> | L-LIN/03        | <a href="#">36</a>         |
| 4 | 2021   | 172103269 | <b>Letteratura inglese</b><br><i>semestrale</i>                          | L-LIN/10             | Diego SAGLIA<br><i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i><br><i>Università degli Studi di PARMA</i>      | L-LIN/10        | <a href="#">36</a>         |
| 5 | 2021   | 172103270 | <b>Letteratura ispano-americana</b><br><i>semestrale</i>                 | L-LIN/06             | <b>Docente di riferimento</b><br>Flavio Angelo FIORANI<br><i>Professore Associato (L. 240/10)</i>      | L-LIN/06        | <a href="#">36</a>         |
| 6 | 2021   | 172103272 | <b>Letteratura italiana</b><br><i>semestrale</i>                         | L-FIL-LET/10         | Elisabetta MENETTI<br><i>Professore Associato (L. 240/10)</i>  | L-FIL-LET/10    | <a href="#">36</a>         |
| 7 | 2021   | 172103273 | <b>Letteratura spagnola</b><br><i>semestrale</i>                         | L-LIN/05             | Olga PEROTTI<br><i>Professore Associato (L. 240/10)</i><br><i>Università degli Studi di PARMA</i>      | L-LIN/05        | <a href="#">36</a>         |
| 8 | 2021   | 172103274 | <b>Letteratura tedesca</b><br><i>semestrale</i>                          | L-LIN/13             | <b>Docente di riferimento</b><br>Cesare GIACOBACCI<br><i>Professore Associato confermato</i>           | L-LIN/13        | <a href="#">36</a>         |
| 9 | 2021   | 172103275 | <b>Letteratura tedesca moderna e contemporanea</b><br><i>semestrale</i>  | L-LIN/13             | Stefano BERETTA<br><i>Professore Associato (L.</i>   | L-LIN/13        | <a href="#">36</a>         |

240/10)  
Università degli  
Studi di PARMA

|    |      |           |  |          |  |          |                    |
|----|------|-----------|--|----------|--|----------|--------------------|
| 10 | 2021 | 172103276 | <b>Letterature anglofone<br/>semestrale</b>  | L-LIN/10 | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Gioia ANGELETTI<br>Professore<br>Associato (L.<br>240/10)<br>Università degli<br>Studi di PARMA | L-LIN/10 | <a href="#">36</a> |
| 11 | 2021 | 172103279 | <b>Lingua francese - Tipologie<br/>testuali e Traduzione<br/>editoriale<br/>semestrale</b>   | L-LIN/04 | Michela TONTI<br>Attivita' di<br>insegnamento (art.<br>23 L. 240/10)<br>Università degli<br>Studi di PARMA                           | L-LIN/04 | <a href="#">60</a> |
| 12 | 2020 | 172101153 | <b>Lingua francese e<br/>strumenti digitali per la<br/>traduzione<br/>semestrale</b>   | L-LIN/04 | Francesca<br>LORANDINI<br>Ricercatore a t.d. -<br>t.pieno (art. 24 c.3-<br>a L. 240/10)<br>Università degli<br>Studi di TRENTO       | L-LIN/03 | <a href="#">36</a> |
| 13 | 2021 | 172103282 | <b>Lingua inglese - Tipologie<br/>testuali e Traduzione<br/>editoriale<br/>semestrale</b>  | L-LIN/12 | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Marc Seth SILVER<br>Professore<br>Ordinario   | L-LIN/12 | <a href="#">60</a> |
| 14 | 2020 | 172101154 | <b>Lingua inglese e strumenti<br/>digitali per la traduzione<br/>semestrale</b>  | L-LIN/12 | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Laura GAVIOLI<br>Professore<br>Ordinario  | L-LIN/12 | <a href="#">36</a> |
| 15 | 2021 | 172103284 | <b>Lingua spagnola -<br/>Tipologie testuali e<br/>Traduzione editoriale<br/>semestrale</b>   | L-LIN/07 | Silvia SICHEL  |          | <a href="#">60</a> |
| 16 | 2020 | 172101155 | <b>Lingua spagnola e<br/>strumenti digitali per la<br/>traduzione<br/>semestrale</b>   | L-LIN/07 | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Flavio Angelo<br>FIORANI<br>Professore<br>Associato (L.<br>240/10)                              | L-LIN/06 | <a href="#">12</a> |
| 17 | 2020 | 172101155 | <b>Lingua spagnola e<br/>strumenti digitali per la<br/>traduzione<br/>semestrale</b>   | L-LIN/07 | Valerio NARDONI<br>Ricercatore a t.d. -<br>t.pieno (art. 24 c.3-<br>b L. 240/10)   | L-LIN/07 | <a href="#">24</a> |
| 18 | 2021 | 172103286 | <b>Lingua tedesca - Tipologie<br/>testuali</b><br>(modulo di Lingua tedesca -<br>Tipologie testuali e<br>Traduzione editoriale)<br>semestrale    | L-LIN/14 | Chiara ARNONE  |          | <a href="#">30</a> |
| 19 | 2021 | 172103288 | <b>Lingua tedesca -<br/>Traduzione editoriale</b><br>(modulo di Lingua tedesca -<br>Tipologie testuali e<br>Traduzione editoriale)<br>semestrale | L-LIN/14 | Barbara DI NOI   |          | <a href="#">30</a> |

|    |      |           |   |              |  |            |                    |
|----|------|-----------|---|--------------|--|------------|--------------------|
| 20 | 2020 | 172101156 | <b>Lingua tedesca e strumenti digitali per la traduzione</b><br><i>semestrale</i> | L-LIN/14     | Isabella FERRON<br><i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3- a L. 240/10)</i><br><i>Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"</i> | L-LIN/14   | <a href="#">36</a> |
| 21 | 2021 | 172103289 | <b>Linguistica Interazionale</b><br><i>semestrale</i>                             | L-LIN/01     | Piera MARGUTTI<br><i>Professore Associato (L. 240/10)</i>  | L-LIN/01   | <a href="#">36</a> |
| 22 | 2021 | 172103296 | <b>Progettazione culturale e prodotti transmediali</b><br><i>semestrale</i>       | SPS/08       | Vittorio IERVESE<br><i>Professore Associato (L. 240/10)</i>  | SPS/08     | <a href="#">36</a> |
| 23 | 2021 | 172103303 | <b>Storia del Teatro inglese</b><br><i>semestrale</i>                             | L-LIN/10     | <b>Docente di riferimento</b><br>Giovanna BUONANNO<br><i>Ricercatore confermato</i>  | L-LIN/10   | <a href="#">36</a> |
| 24 | 2020 | 172101157 | <b>Storia sociale dell'Arte</b><br><i>semestrale</i>                              | L-ART/02     | Elena FUMAGALLI<br><i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>   | L-ART/02   | <a href="#">54</a> |
| 25 | 2021 | 172103306 | <b>Teorie della Traduzione</b><br><i>semestrale</i>                               | L-FIL-LET/14 | Franco NASI<br><i>Professore Associato (L. 240/10)</i>   | L-LIN/11   | <a href="#">36</a> |
|    |      |           |   |              |  | ore totali | 978                |



| Attività caratterizzanti   | settore   | CFU<br>Ins | CFU<br>Off | CFU<br>Rad |
|--|---|------------|------------|------------|
| Lingue e Letterature moderne   | L-LIN/03 Letteratura francese   | 120        | 48         | 48 -<br>48 |
|  | ↳ Letteratura francese moderna e contemporanea (1 anno) - 6 CFU - semestrale                  |            |            |            |
|  | L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese  |            |            |            |
|  | ↳ Lingua francese - Tipologie testuali e Traduzione editoriale (1 anno) - 12 CFU - semestrale |            |            |            |
|  | ↳ Lingua francese e strumenti digitali per la traduzione (2 anno) - 6 CFU - semestrale        |            |            |            |
|  | L-LIN/05 Letteratura spagnola   |            |            |            |
|  | ↳ Letteratura spagnola (1 anno) - 6 CFU - semestrale  |            |            |            |
|  | L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane  |            |            |            |
|  | ↳ Letteratura ispano-americana (1 anno) - 6 CFU - semestrale                                  |            |            |            |
|  | L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola  |            |            |            |
|  | ↳ Lingua spagnola - Tipologie testuali e Traduzione editoriale (1 anno) - 12 CFU - semestrale |            |            |            |
|  | ↳ Lingua spagnola e strumenti digitali per la traduzione (2 anno) - 6 CFU - semestrale        |            |            |            |
|  | L-LIN/10 Letteratura inglese  |            |            |            |
| ↳ Letteratura inglese (1 anno) - 6 CFU - semestrale  |   |            |            |            |
| ↳ Letterature anglofone (1 anno) - 6 CFU - semestrale  |   |            |            |            |
| ↳ Storia del Teatro inglese (1 anno) - 6 CFU - semestrale                                    |   |            |            |            |
| L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese  |   |            |            |            |
| ↳ Lingua inglese - Tipologie testuali e Traduzione editoriale (1 anno) - 12 CFU - semestrale |   |            |            |            |
| Lingua inglese e strumenti digitali per la traduzione (2                                     |   |            |            |            |

|  |  |           |           |                |
|--|--|-----------|-----------|----------------|
|  | <p>↳ <i>anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/13 Letteratura tedesca</p> <hr/> <p>↳ <i>Letteratura tedesca (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>Letteratura tedesca moderna e contemporanea (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca</p> <hr/> <p>↳ <i>Lingua tedesca - Tipologie testuali (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>Lingua tedesca - Traduzione editoriale (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>Lingua tedesca e strumenti digitali per la traduzione (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> |           |           |                |
| <p>Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria</p>          | <p>L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate</p> <hr/> <p>↳ <i>Teorie della Traduzione (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>Letteratura, scrittura e critica teatrale (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/01 Glottologia e linguistica</p> <hr/> <p>↳ <i>Linguistica Interazionale (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/02 Didattica delle lingue moderne</p> <hr/> <p>↳ <i>Didattica delle lingue (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/>   | <p>30</p> | <p>15</p> | <p>15 - 15</p> |
| <p>Discipline linguistico-letterarie, artistiche, storiche, demoetnoantropologiche e filosofiche</p> | <p>L-ART/02 Storia dell'arte moderna</p> <hr/> <p>↳ <i>Storia sociale dell'Arte (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione</p> <hr/> <p>↳ <i>Estetica del Cinema (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/07 Musicologia e storia della musica</p> <hr/> <p>↳ <i>Storia del Teatro musicale (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/>  | <p>27</p> | <p>18</p> | <p>18 - 18</p> |

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)**

|  |    |         |
|--|----|---------|
| <b>Totale attività caratterizzanti</b> | 81 | 81 - 81 |
|--|----|---------|

| Attività affini                         | settore   | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad        |
|---|---|---------|---------|----------------|
| Attività formative affini o integrative | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana<br>↳ Letteratura italiana (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl  | 12      | 12      | 12 - 12 min 12 |
|   | SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi<br>↳ Progettazione culturale e prodotti transmediali (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl |         |         |                |
| <b>Totale attività Affini</b>           |   |         | 12      | 12 - 12        |

| Altre attività  |   | CFU | CFU Rad |
|---|---|-----|---------|
| A scelta dello studente   |   | 12  | 12 - 12 |
| Per la prova finale   |   | 9   | 9 - 9   |
| Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)                          | Ulteriori conoscenze linguistiche                             | -   | 0 - 6   |
|   | Abilità informatiche e telematiche                            | -   | -       |
|   | Tirocini formativi e di orientamento                          | 6   | 0 - 6   |
|   | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | -   | 0 - 6   |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d      |   | 6   |         |
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali |   | -   | -       |
| <b>Totale Altre Attività</b>  |   | 27  | 27 - 39 |

**CFU totali per il conseguimento del titolo**

**120**

**CFU totali inseriti**

120

120 - 132



## Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



## Attività caratterizzanti R<sup>AD</sup>

| ambito disciplinare                     | settore  | CFU   |     | minimo da D.M. per l'ambito |   |
|---|--|---|-----|-----------------------------|---|
|   |  | min   | max |                             |   |
| Lingue e Letterature moderne            | L-LIN/03 Letteratura francese  |   |     |                             |   |
|   | L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese   |   |     |                             |   |
|   | L-LIN/05 Letteratura spagnola  |   |     |                             |   |
|   | L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane   |   |     |                             |   |
|   | L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola   |   |     |                             |   |
|   | L-LIN/10 Letteratura inglese   | 48  | 48  | -                           |   |
|   | L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane  |   |     |                             |   |
|   | L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese  |   |     |                             |   |
|   | L-LIN/13 Letteratura tedesca   |   |     |                             |   |
|   | L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca  |   |     |                             |   |
|   | Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria         | L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate |     |                             |   |
|   |  | L-LIN/01 Glottologia e linguistica                      | 15  | 15                          | - |
|   |  | L-LIN/02 Didattica delle lingue moderne                 |     |                             |   |
|   | Discipline linguistico-letterarie, artistiche, storiche, demotnoantropologiche e filosofiche | L-ART/02 Storia dell'arte moderna                       | 18  | 18                          | - |
| L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea |  |   |     |                             |   |
| L-ART/05 Discipline dello               |  |   |     |                             |   |

spettacolo  
 L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione  
 L-ART/07 Musicologia e storia della musica  
 L-ART/08 Etnomusicologia  
 M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche

Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:

-

Totale Attività Caratterizzanti

81 - 81



Attività affini  
 R<sup>a</sup>D

| ambito disciplinare                     | settore   | CFU |     | minimo da D.M. per l'ambito |
|---|---|-----|-----|-----------------------------|
|   |   | min | max |                             |
| Attività formative affini o integrative | L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana                               |     |     |                             |
|   | L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana                               |     |     |                             |
|   | M-FIL/03 - Filosofia morale                                       |     |     |                             |
|   | M-PED/01 - Pedagogia generale e sociale                           | 12  | 12  | 12                          |
|   | M-PSI/04 - Psicologia dello sviluppo e psicologia dell'educazione |     |     |                             |
|   | SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi         |     |     |                             |

Totale Attività Affini

12 - 12



Altre attività  
 R<sup>a</sup>D

| ambito disciplinare | CFU min | CFU max |
|---------------------|---------|---------|
|---------------------|---------|---------|

|   |   |                |    |
|---|---|----------------|----|
| A scelta dello studente   |   | 12             | 12 |
| Per la prova finale   |   | 9              | 9  |
| Ulteriori attività formative<br>(art. 10, comma 5, lettera d)                       | Ulteriori conoscenze linguistiche                             | 0              | 6  |
|   | Abilità informatiche e telematiche                            | -              | -  |
|   | Tirocini formativi e di orientamento                          | 0              | 6  |
|   | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | 0              | 6  |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d      |   | 6              |    |
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali |   | -              | -  |
| <b>Totale Altre Attività</b>  |   | <b>27 - 39</b> |    |



## Riepilogo CFU

R<sup>a</sup>D

|   |            |
|---|------------|
| <b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>   | <b>120</b> |
| Range CFU totali del corso  | 120 - 132  |
| <u>Segnalazione:</u> il totale (min) di 120 crediti è pari ai crediti per il conseguimento del titolo |            |



## Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R<sup>a</sup>D

Le variazioni introdotte migliorano l'offerta formativa sia per la quantità di discipline, sia per il numero di CFU che gli studenti potranno acquisire in discipline professionalizzanti.

Le variazioni principali sono le seguenti:

1. sostituzione fra le materie caratterizzanti dell'ambito 'Lingua e letteratura italiana' (in precedenza 6 CFU), con l'ambito 'Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria' (ora 15 CFU).
2. Aumento dei CFU nell'ambito delle 'Discipline linguistico-letterarie, artistiche, storiche, demotnoantropologiche e filosofiche' che passano da 9 a 18.
3. Riduzione dei CFU per la prova finale (da 12 a 9).
4. Inserimento della Letteratura italiana fra le discipline affini.



## Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R<sup>AD</sup>



## Note relative alle attività di base

R<sup>AD</sup>



## Note relative alle altre attività

R<sup>AD</sup>

I 12 CFU a libera scelta consentono agli studenti di seguire, all'interno dell'offerta formativa dei due atenei (Modena-Reggio Emilia e Parma), i corsi necessari per ottenere i CFU per partecipare ai concorsi per l'insegnamento (discipline demoeetnoantropologiche, pedagogiche o psicologiche) oppure per acquisire i CFU necessari nelle letterature straniere qualora non fosse sufficiente il numero di CFU acquisiti nella laurea triennale e nel primo anno della laurea magistrale (24) o, infine, per approfondire aspetti inerenti la professione di esperto linguistico nell'ambito delle attività culturali. Al numero di CFU previsti dalla prova finale (9 CFU) possono aggiungersi fino a 6 CFU di 'Ulteriori attività formative, art. 10, comma 5, lettera d', per ampliare il lavoro di tesi.



## Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

R<sup>AD</sup>

**(Settori della classe inseriti nelle attività affini e anche/già inseriti in ambiti di base o caratterizzanti : L-FIL-LET/10 , L-FIL-LET/12 )**

I SSD L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana) e L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana) sono stati inseriti come attività affini per sviluppare ulteriormente le competenze storico-letterarie e linguistiche nella lingua in cui si traduce, per chi tra gli studenti e le studentesse intenda perfezionare le proprie abilità nell'ambito più specifico della traduzione letteraria.



## Note relative alle attività caratterizzanti

R<sup>AD</sup>

Rispetto alla precedente struttura del corso, è stato inserito come ambito disciplinare 'Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria' in sostituzione di 'Lingua e letteratura italiana', per dare maggiore spazio alle

discipline linguistiche e di didattica della lingua necessarie per migliorare le competenze sia nell'ambito della traduzione sia in quello dell'insegnamento delle lingue.

Inoltre sono stati resi obbligatori 18 CFU nell'ambito delle 'Discipline linguistico-letterarie, artistiche, storiche, demotnoantropologiche e filosofiche' per acquisire maggiori competenze nell'ambito delle attività culturali.